

## INGARS GUSĀNS

Rēzeknes Augstskola  
Ingars.Gusans@ru.lv

### Glokalizācijas elementi latgaliešu mūzikā

Pasaules lielās valodas, to kultūras sasniegumi, atklājumi vienmēr lielākā vai mazākā mērā ietekmē pārējo pasauli un to kultūru un valodu. Arī latgaliešu mūzikā ir sajūtamas, saklausāmas globalizācijas sekas:

- 1) plašākā līmenī – grupu spēlētā mūzikas stili, jo grupas (Dabasu Durovys, Bez PVN, Sovvaļņiks, BorowaMC, Kapļi u.c.) cenšas spēlēt to, kas ir populārs pasaulē, papildinot ar lokāliem elementiem. Piemēram, grupas Green Novice un Sovvaļņiks apliecina to, smagā roka un metāla žanri ir vieni no tiem, kas savā izpausmē “spēlējas” ar visiem iespējamiem klasiskās un antīkās kultūras elementiem, valodām, simboliem, kultūrzīmēm, konkrētajā gadījumā sevišķu uzmanību veltot mitoloģijas tēliem un folkloras elementiem.
- 2) šaurākā līmenī - konkrēto grupu izvēlētā leksika (piemēram, angļu vārdi – party, latviskoti ārvalstu bren-di – facebook - sejasgrāmata, starptautiskās mērvienību sistēmas vienības – XXL, anglicismi – legingi, arī lielpilsētu nosaukumi u. c.) dziesmu tekstos. Visi minētie globālizācijas elementi veiksmīgi papildina latgaliešu mūzikas pasauli, apliecinot globālā un lokālā aktīvu mijiedarbību, kā arī reģionālā spēju pielāgoties un sekot līdzī pasaules kultūras un sasniegumu tendencēm

Referāta mērķis – apzināt kādi globālie elementi ir sastopami latgaliešu mūzikā (Kapļi, Dabasu Durovys, Borowa MC, Bez PVN, Sovvaļņiks, Green Novice, Krampis u.c.).